|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NAZWA DZIAŁU | LICZBA GODZIN | TREŚCI NAUCZANIA | OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| ZATRZYMAĆ LATO | 3 | Piosenki: „Lato z zieloną czupryną”, „Babie lato”, „Czerwone maki na Monte Cassino”.  Instrumenty strunowe szarpane z różnych stron świata.  Homofonia i polifonia.  Na wzgórzu Monte Cassino. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 3 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata.  Zna pojęcia homofonia i polifonia.  Wie, kiedy odbyła się bitwa pod Monte Cassino. | l Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 3 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata  Potrafi wytłumaczyć jedno z pojęć: homofonia lub polifonia.  Zna genezę powstania pieśni i datę bitwy pod Monte Cassino. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 5 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata.  Potrafi krótko objaśnić na czym polegają homofonia i polifonia.  Korzystając z wiedzy w podręczniku potrafi opisać historię powstania pieśni „Czerwone maki na Monte Cassino”. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 6 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata.  Odróżnia homofonię od polifonii ze słuchu.  Wykazuje historyczną wiedzę n/t żołnierzy walczących na zachodzie Europy.  Zna Pieśń „Czerwone maki na Monte Cassino”. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 3 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata.  Odróżnia homofonię od polifonii ze słuchu i zna konkretne przykłady obu technik kompozytorskich.  Potrafi opowiedzieć historię powstania i zaśpiewać na pamięć pieśń „Czerwone maki na Monte Cassino”. |
| MUZYKA NA POGODĘ I NIEPOGODĘ | 3 | Piosenki: „Piosenka na niepogodę”, „Malowany latawiec”.  Wpływ dźwięków i muzyki na człowieka.  Najstarsze polskie hymny. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Rozumie szkodliwość wysokich i niskich dźwięków.  Potrafi wymienić jeden z najstarszych polskich hymnów. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Rozumie szkodliwość wysokich i niskich dźwięków oraz wpływ muzyki na życie człowieka.  Potrafi wymienić 2 z najstarszych polskich hymnów | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Rozumie szkodliwość wysokich i niskich dźwięków oraz wpływ muzyki na życie człowieka. Zna szkodliwe częstotliwości.  Potrafi wymienić 3 z najstarszych polskich hymnów | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna szkodliwe częstotliwości dźwięków wpływające na zdrowie człowieka.  Potrafi wymienić wszystkie polskie hymny. Zna historię ich powstania. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna szkodliwe częstotliwości dźwięków i podaje konkretne przykłady.  Zna historię powstania i tytuły polskich hymnów i pieśni hymnicznych. |
| Z MOCNYM UDERZENIEM | 3 | Piosenki: „Rap na dużej przerwie”, „Ksiądz mi zakazował”.  Muzyka rozrywkowa.  W Legionach na wesoło. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, kiedy pojawiła się muzyka rozrywkowa. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna genezę powstania muzyki rozrywkowej. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna genezę powstania muzyki rozrywkowej i nazwiska pierwszych wykonawców. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Potrafi opisać i podać przykłady początków muzyki rozrywkowej. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem  Zna pierwszych wykonawców, tytuły piosenek i historię muzyki rozrywkowej spoza podręcznika. |
| EUROPA W ŚWIĄTECZNYM NASTROJU | 3 | Piosenki: „Dzień jeden w roku”, Kolędy i pastorałki z innych krajów.  Świąteczne zwyczaje innych narodów. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, że inne narody różnią się między sobą zwyczajami świątecznymi.  Potrafi opisać jeden kraj. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Potrafi opisać zwyczaje świąteczne w 2 państwach europejskich. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Potrafi opisać zwyczaje świąteczne w 4 państwach europejskich. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Potrafi opisać i scharakteryzować zwyczaje świąteczne we wszystkich europejskich państwach. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Wykazuje wiedzę wybiegającą poza podręcznik, na temat świątecznych zwyczajów w Europie. |
| PRYWATKA U BABCI I DZIADKA | 3 | Piosenki: „Nie bądź taki szybki Bill”, „Z kopyta kulig rwie”.  ABC rock’and’rolla.  Polska muzyka rozrywkowa II poł. XX w. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Zna nazwy 2 wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić 3 wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna 5 wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej i czas, w jakim tworzyli. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna wszystkich wymienionych w podręczniku wykonawców, tytuły ich piosenek i czas aktywności. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Posiada szeroką wiedzę n/t polskich wykonawców muzyki rozrywkowej. Potrafi odróżnić co najmniej 3 z nich. |
| MUZYKA W KADRZE I ETERZE | 3 | Piosenka „Czerwony autobus”.  Jak powstaje muzyka do filmu?  Najsłynniejsi kompozytorzy muzyki filmowej.  Muzyka z radia.  Polskie Oscary muzyczne. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wymienia 2 funkcje muzyki filmowej. Zna nazwiska 2 kompozytorów. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Wymienia 4 funkcje muzyki filmowej. Zna nazwiska 2 kompozytorów.  Potrafi wymienić jednego polskiego kompozytora, który otrzymał Oscara za muzykę do filmu. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Wymienia 4 funkcje muzyki filmowej. Zna nazwiska 4 kompozytorów.  Potrafi wymienić jednego polskiego kompozytora, który otrzymał Oscara za muzykę do filmu | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwiska wszystkich polskich kompozytorów nagrodzonych Oscarem.  Potrafi wymienić najsłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Wykazuje ponadpodręcznikową wiedzę n/t muzyki filmowej Zna wiele przykładów. Rozróżnia kompozycje do konkretnych tytułów. |
| WYŚPIEWAĆ DUSZĘ | 3 | „Piosenka wiosenna”, „Pstrąg”.  Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna.  Poezja śpiewana.  Rozśpiewana Wielkopolska. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Rozumie występowanie różnych rodzajów pieśni.  Wie, czym się różni poezja śpiewana od innych gatunków muzycznych. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna różne rodzaje pieśni. Dostrzega między nimi różnice.  Prawidłowo definiuje pojęcie „poezja śpiewana”. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Potrafi podać przykłady pieśni solowej i wielogłosowej.  Zna co najmniej 2 polskich i 2 zagranicznych wykonawców poezji śpiewanej. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Prawidłowo definiuje i opisuje pieśń solową i wielogłosową.  Zna co najmniej 4 polskich i 4 zagranicznych wykonawców poezji śpiewanej. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Opisuje i podaje przykłady pieśni solowych i wielogłosowych.  Wymienia i rozpoznaje najwybitniejszych polskich i zagranicznych wykonawców poezji śpiewanej. Potrafi rozróżnić ich nazwiska ze słuchu. |
| KOLOROWA WIOSNA | 3 | Piosenki: „Pod jabłonią”, „Pięknie żyć”.  Rodzaje obsady wykonawczej.  Instrumenty elektroniczne. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Zna nazwy 2, 3 i 4 osobowych zespołów.  Wie, jak działają instrumenty elektroniczne. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna nazwy zespołów złożonych od 2 do 5 osób.  Wie, kiedy powstały instrumenty elektroniczne. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna nazwy wszystkich składów wykonawczych.  Wymienia co najmniej jednego twórcę muzyki elektronicznej. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy wszystkich składów wykonawczych.  Wymienia co najmniej 3 twórców muzyki elektronicznej. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy wszystkich składów wykonawczych.  Wymienia co najmniej 3 twórców muzyki elektronicznej i ich kompozycje. |
| MUZYKA Z HUMOREM | 3 | Piosenki: „Ach, jak przyjemnie”, „Już taki jestem zimny drań”.  Muzyka kabaretowa.  Operetka i musical. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, co wyróżnia muzykę kabaretową.  Zna definicję operetki i musicalu. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna nazwy polskich, muzycznych kabaretów.  Wie, czym różnią się od siebie opera, operetka i musical. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Potrafi wymienić najpopularniejsze polskie kabarety i umiejscowić je w czasie.  Zna po 2 tytuły operetek i musicali. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy polskich kabaretów i tytuły piosenek.  Potrafi podać przykłady najsłynniejszych operetek i musicali oraz ich ekranizacje. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy polskich kabaretów i tytuły piosenek.  Potrafi podać przykłady najsłynniejszych operetek i musicali oraz ich ekranizacje.  Odróżnia ze słuch operetkę od musicalu. |
| NIECH ŻYJE MUZYKA | 3 | Historia muzyki w pigułce:  Starożytność,  Średniowiecze,  Renesans,  Barok,  Klasycyzm,  Romantyzm,  XX wiek i muzyka współczesna. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić wszystkie epoki po kolei i opisać 1 z nich. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić po kolei epoki i opisać 2 z nich. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna nazwy wszystkich epok i umie opisać 4 z nich.  . | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy i charakterystykę wszystkich muzycznych epok. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy wszystkich epok, ich cechy charakterystyczne i kompozytorów. |