WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

NA OCENĘ Z PLASTYKI WPŁYWA

• Aktywne uczestniczenie w zajęciach

• Systematyczne przygotowanie bieżących materiałów

• Wysiłek ucznia, wyraźna chęć ucznia do zdobywania wiedzy

• Znajomość tematów z historii sztuki zgodnie z programem

• Tworzenie prac plastycznych według wskazanych technik i tematów

• Indywidualizacja prac plastycznych, ich poziom wykonania

• Przygotowywanie dodatkowych prac plastycznych lub materiałów do ich wykonania

Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak również znajomość wiadomości z historii sztuki.

Klasa 7

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ocena celująca | Ocena bardzo dobra | Ocena dobra | Ocena dostateczna | Ocena dopuszczająca | Ocena niedostateczna |
| Uczeń:  • opanował wiedzę i umiejętności na ocenę bardzo dobrą,  • posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,  • umiejętnie i bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną w interpretacji dzieł,  • potrafi łączyć świadomie techniki artystyczne i zastosować w pracach plastycznych, • potrafi wykonać szkic człowieka w poprawnych proporcjach,  • potrafi namalować zestaw martwej natury wykazując się znajomością środków wyrazu poznany w klasach IV-VII.  • bierze udział w konkursach  , | Uczeń:  • posiada bardzo dobrą znajomość wiedzy na temat sztuki współczesnej i nowoczesnej – impresjonizm, fowizm, ekspresjonizm, op - art, abstrakcjonizm  • twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,  • starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,  • biegle posługuje się technikami plastycznymi,  • umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną w opisie dzieła sztuki,  • zna podstawowe informacje na temat sztuk plastycznych malarstwo, grafika, architektura, film, heppening, performance  • pamięta poznane nazwiska twórców, dzieł i wydarzenia artystyczne • potrafi namalować martwą naturę, wykorzystując poznane w klasach IV-VII środki wyrazu, bardzo dobrze określa cechy natury, rzeczy, zjawisk (proporcje, kolorystyka, oświetlenie, ruch, nastrój)  • aktywnie pracuje podczas lekcji,  • regularnie przygotowuje się do zajęć. | Uczeń:  • przyswoił wiadomości objęte programem, • potrafi wymienić kierunki sztuki współczesnej  • rysuje martwą naturę zwracając uwagę na kompozycję, walor, światłocień, barwy: czyste, złamane, ciepłe, zimne,  • zna zasady prawidłowych proporcji ciała ludzkiego i szkicuje je poprawnie,  • zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,  • zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną, potrafi ja wykorzystać w do opisania dzieła sztuki i faktów artystycznych,  • przygotowuje się do zajęć. przynosi materiały niezbędne na lekcję. | Uczeń:  • opanował treści programu na poziomie podstawowym,  • rozpoznaje dzieła sztuki współczesnej  • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,  • posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,  • zna zasady prawidłowych proporcji ciała ludzkiego  • próbuje wykonać szkic • wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,  • opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym. | Uczeń:  • wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,  • zna i rozumie niektóre pojęcia z zakresu wiedzy o sztuce na poziomie klasy VII  • wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowanie m, nie stosuje elementów teorii  • posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi. | Uczeń:  • nie opanował żadnych wiadomości teoretycznych,  • nie potrafi wymienić nawet jednego przykładu z dziedzin sztuki poznanych epok w kl. VII  • odmawia wykonywania zadań,  • nie przedstawił do oceny żadnej pracy plastycznej  • przeszkadza w prowadzeniu lekcji,  • wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu. |