|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZWA DZIAŁU** | **LICZBA GODZ.** | **TREŚCI NAUCZANIA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **DOSTATECZNA** | **DOBRA** | **BARDZO DOBRA** | **CELUJĄCA** |
| W poszukiwaniu muzyki | 3 | Piosenki: „A ja patrzę, a ja słucham”, „Na cztery i na sześć”, „Pałacyk Michla”:Kontrasty w muzyce:Instrumenty-Skrzypce i kontrabas:Powstanie Warszawskie | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Potrafi podać 2 podstawowe kontrasty w muzyce.Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z lekkim zaangażowaniem.Potrafi podać 4 podstawowe kontrasty w muzyce.Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu.Zna podstawowe cechy budowy. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Potrafi podać 6 podstawowych kontrastów w muzyce.Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu. Zna ich budowę i zastosowanie. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Potrafi podać 2 podstawowe kontrasty w muzyce.Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu. Zna ich budowę i zastosowanie. Potrafi wymienić jednego wybitnego skrzypka i kontrabasistę. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Potrafi podać 2 podstawowe kontrasty w muzyce.Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu.Potrafi wymienić nazwiska wirtuozów skrzypiec. |
| Jesienne nastroje | 3 | Piosenki: „Już październik”, „To już jesień’, „Mazurek Dąbrowskiego”:Dźwięki gamy:Instrumenty – Fortepian:Historia naszego Hymnu: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Zna z drobnymi błędami 2 zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”.Wie, że powstał we Włoszech.Odróżnia fortepian od pianina. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z niewielkim zaangażowaniem.Zna z błędami słowa 3 zwrotek *Mazurka Dąbrowskiego,* *- podaje twórców pieśni i miejsce powstania.**Potrafi w prostych słowach opisać budowę fortepianu.* | Uczeń śpiewa piosenki z zaangażowaniem.Zna słowa *Mazurka Dąbrowskiego (*z niewielkimi błędami), - podaje datę powstania pieśni, miejsce powstania i twórców.Potrafi w prostych słowach opisać budowę fortepianu. | Uczeń śpiewa piosenki z dużym zaangażowaniem.Zna na pamięć 4 zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*, - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji.Zna budowę fortepianu. Potrafi podać różnice między fortepianem a pianinem. | - śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*, - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji Zna budowę fortepianu. Potrafi podać różnice między fortepianem a pianinem. |
| Na długie wieczory | 3 | Piosenki: „W kuchni”, „Mam tam-tam”, „Przybyli ułani”:Instrumenty perkusyjne w naszej pracowni:Narodowe święto Niepodległości: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Zna nazwy 3 instrumentów perkusyjnych.Wie jakie Święto obchodzimy 11 listopada. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem. *Potrafi* wymienić 5 nazw instrumentów perkusyjnych, - wykonuje grupie utwór realizując z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym  | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem- wykonuje z pomocą akompaniament do piosenki. wymienia podstawowe instrumenty perkusyjne, - wykonuje grupie utwór, realizując z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym  | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem- wykonuje z pomocą akompaniament do piosenki. wymienia podstawowe instrumenty perkusyjne, - wykonuje grupie utwór, realizując bez pomocy określony rytm na instrumencie perkusyjnym.  | śpiewa solo piosenkę *Przybyli ułani*, - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki. rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji, - bezbłędnie realizuje określony rytm na instrumencie perkusyjnym  |
| W oczekiwaniu na święta | 3 | Piosenki: „Zła zima”, „Jam jest dudka”, kolędy i pastorałki:Formy muzyczne – AB, ABA, ABC:Boże Narodzenie: | Uczeń umie wymienić tytuł jednej kolędy lub piosenki świątecznej Śpiewa w grupie piosenkę” Zima *zła”.*Nie rozumie pojęcia formy muzycznej. | - Uczeń śpiewa w grupie wybraną kolędę lub piosenkę świątecznąŚpiewa w grupie piosenkę „*Zima zła”*, Rozumie pojęcie formy muzycznej.  | Uczeń śpiewa w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.Śpiewa w grupie piosenkę „*Zima zła”.**Odróżnia formy AB i ABA* | Uczeń śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne, - wyjaśnia termin pastorałka - wykonuje solo piosenkę „*Zima zła”*Odróżnia formy AB, ABA I ABC. | Uczeń śpiewa i gra solo wybrane kolędy lub piosenki świąteczne. - wykonuje solo piosenkę „*Zima zła”*Potrafi podać przykład formy AB, ABA i ABC |
| Polski karnawał | 3 | Piosenki: „Polonez rycerski”, „Krakowiacy zawadiacy”: Polskie tańce narodowe- polonez i krakowiak:Krakowskie legendy | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Podaje jedną cechę poloneza i krakowiaka. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.Wymienia kilka charakterystycznych cech poloneza i krakowiaka.  | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniemWymienia charakterystyczne cechy poloneza i krakowiaka i odróżnia podstawowe rytmy. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniemWymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy poloneza i krakowiaka. | Uczeń śpiewa solo obie piosenki.Wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy poloneza i krakowiaka. Zna podstawowe rytmy i przykłady. |
| Spotkanie z kompozytorem | 3 | Piosenki: „Hulanka”:Dzieciństwo, Młodość i Dorosłe życie Fryderyka Chopina: | Uczeń wie co to jest Żelazowa Wola oraz kim był Fryderyk. Chopin  | Uczeń podaje większość podstawowych informacji dotyczących dzieciństwa Fryderyka Chopina  | Uczeń podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wymienia 1 utwór F. Chopina napisany w latach dziecięcych  | Uczeń zna z podręcznika informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wymienia najbardziej znane utwory F. Chopina/ | Uczeń opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości z podręcznika i innych źródeł. |
| W marcu jak w garncu | 3 | Piosenki: „Kiedy przyjdzie wiosna”, „Złoty kluczyk”, „Kłania się Marzanka”, „Kogucik”:Instrumenty – Altówka i wiolonczela:Wiosenne zwyczaje: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.- wymienia jeden obrzęd lub zwyczaj wielkanocny. Rozróżnia altówkę od wiolonczeli. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem, - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne swojego regionu.Zna podstawowe różnice pomiędzy altówką a wiolonczelą.  | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. Wymienia w kolejności nazwy instrumentów smyczkowych. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem,- wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju Potrafi opisać 4 instrumenty smyczkowe. | Uczeń wykonuje solo jedną z poznanych piosenek,- wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.Zna budowę i brzmienie instrumentów smyczkowych. |
| Dźwiękami malowane | 3 | Piosenki:” W kurniku”, „Krzywy Jan”, „Gęsi, gęsi”:Instrumenty-Harfa:Tradycja i sztuka ludowa: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Wie jak wygląda harfa.Rozumie pojęcie „sztuka ludowa” | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.Potrafi odróżnić harfę od innych instrumentów.Zna pojęcia „tradycja i sztuka ludowa”.Wie kim był Oskar Kolberg. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem.Zna podstawową budowę i brzmienie harfy.Zna i potrafi opisać pojęcia „tradycja i sztuka ludowa”.Rozumie znaczenie etnografii i Oskara Kolberga. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem. Zna budowę i historię harfy. Potrafi podać zastosowania.Wyjaśnia pojęcia „tradycja, sztuka ludowa, etnografia”.Zna sylwetkę Oskara Kolberga. | Uczeń śpiewa solo piosenki z zaangażowaniem. Zna budowę i historię harfy. Potrafi podać zastosowania.Wyjaśnia pojęcia „tradycja, sztuka ludowa, etnografia”.Zna sylwetkę Oskara Kolberga i jego dzieła. |
| Majowe marzenia | 3 | Piosenki: „Idzie wiosna”, „Witaj Majowa Jutrzenko”, „Pioseneczka o marzeniach”:Konstytucja 3 Maja:Formy muzyczne - Rondo | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Wie, co wydarzyło się 3 maja 1791 r. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”.. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”, oraz inne tytuły piosenek powstałych w tym okresie. | Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”.Wymienia tytuły innych patriotycznych piosenek z tego okresu. |
| Już pachną wakacje. | 3 | Piosenki: „Pacyfik”, „Hej lato, lato, lato”, „W murowanej piwnicy”:Instrumenty – Gitara:Folklor Podhala | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.Wie jak wygląda gitara.Zna podstawowe wiadomości o folklorze Podhala. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.Potrafi opisać gitarę.Wie jakie są charakterystyczne cechy podhalańskiego folkloru. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem. Wie, co to są szanty.Odróżnia gitarę od innych instrumentów strunowych.Wie jakie są charakterystyczne cechy podhalańskiego folkloru. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem.Śpiewa w grupie piosenkę „Pacyfik”, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.Zna różne rodzaje gitar. | śpiewa w grupie piosenkę *Morskie opowieści*, - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.Zna różne rodzaje gitar oraz budowę instrumentu.Przedstawia najwybitniejszych gitarzystów.  |

**Ocena niedostateczna** -Uczeń nie opanował najważniejszych dla uczenia się przedmiotu wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, ma poważne braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania nauką, odmawia współpracy z nauczycielem. Wykazuje niechęć do pracy na lekcjach i pracy własnej, nie korzysta z udzielanej pomocy w nauce.