|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZWA DZIAŁU** | **LICZBA GODZ.** | **TREŚCI NAUCZANIA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **DOSTATECZNA** | **DOBRA** | **BARDZO DOBRA** | **CELUJĄCA** |
| W poszukiwaniu muzyki | 3 | Piosenki: „A ja patrzę, a ja słucham”, „Na cztery i na sześć”, „Pałacyk Michla”:  Kontrasty w muzyce:  Instrumenty-Skrzypce i kontrabas:  Powstanie Warszawskie | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Potrafi podać 2 podstawowe kontrasty w muzyce.  Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z lekkim zaangażowaniem.  Potrafi podać 4 podstawowe kontrasty w muzyce.  Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu.  Zna podstawowe cechy budowy. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Potrafi podać 6 podstawowych kontrastów w muzyce.  Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu. Zna ich budowę i zastosowanie. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Potrafi podać 2 podstawowe kontrasty w muzyce.  Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu. Zna ich budowę i zastosowanie. Potrafi wymienić jednego wybitnego skrzypka i kontrabasistę. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Potrafi podać 2 podstawowe kontrasty w muzyce.  Rozróżnia wygląd i brzmienie skrzypiec od kontrabasu.  Potrafi wymienić nazwiska wirtuozów skrzypiec. |
| Jesienne nastroje | 3 | Piosenki: „Już październik”, „To już jesień’, „Mazurek Dąbrowskiego”:  Dźwięki gamy:  Instrumenty – Fortepian:  Historia naszego Hymnu: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania. Zna z drobnymi błędami 2 zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”.  Wie, że powstał we Włoszech.  Odróżnia fortepian od pianina. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z niewielkim zaangażowaniem.  Zna z błędami słowa 3 zwrotek *Mazurka Dąbrowskiego,*  *- podaje twórców pieśni i miejsce powstania.*  *Potrafi w prostych słowach opisać budowę fortepianu.* | Uczeń śpiewa piosenki z zaangażowaniem.  Zna słowa *Mazurka Dąbrowskiego (*z niewielkimi błędami),  - podaje datę powstania pieśni, miejsce powstania i twórców.  Potrafi w prostych słowach opisać budowę fortepianu. | Uczeń śpiewa piosenki z dużym zaangażowaniem.  Zna na pamięć 4 zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości  z lekcji.  Zna budowę fortepianu. Potrafi podać różnice między fortepianem a pianinem. | - śpiewa z pamięci cztery zwrotki *Mazurka Dąbrowskiego*,  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości  z lekcji  Zna budowę fortepianu. Potrafi podać różnice między fortepianem a pianinem. |
| Na długie wieczory | 3 | Piosenki: „W kuchni”, „Mam tam-tam”, „Przybyli ułani”:  Instrumenty perkusyjne w naszej pracowni:  Narodowe święto Niepodległości: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Zna nazwy 3 instrumentów perkusyjnych.  Wie jakie Święto obchodzimy 11 listopada. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.  *Potrafi* wymienić 5 nazw instrumentów perkusyjnych,  - wykonuje grupie utwór realizując  z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem  - wykonuje z pomocą akompaniament do piosenki.  wymienia podstawowe instrumenty perkusyjne,  - wykonuje grupie utwór, realizując z pomocą określony rytm na instrumencie perkusyjnym | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem  - wykonuje z pomocą akompaniament do piosenki.  wymienia podstawowe instrumenty perkusyjne,  - wykonuje grupie utwór, realizując bez pomocy określony rytm na instrumencie perkusyjnym. | śpiewa solo piosenkę *Przybyli ułani*,  - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki.  rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,  - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości  z lekcji,  - bezbłędnie realizuje określony rytm na instrumencie perkusyjnym |
| W oczekiwaniu na święta | 3 | Piosenki: „Zła zima”, „Jam jest dudka”, kolędy i pastorałki:  Formy muzyczne – AB, ABA, ABC:  Boże Narodzenie: | Uczeń umie wymienić tytuł jednej kolędy lub piosenki świątecznej  Śpiewa w grupie piosenkę” Zima *zła”.*  Nie rozumie pojęcia formy muzycznej. | - Uczeń śpiewa w grupie wybraną kolędę lub piosenkę świąteczną  Śpiewa w grupie piosenkę „*Zima zła”*,  Rozumie pojęcie formy muzycznej. | Uczeń śpiewa w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.  Śpiewa w grupie piosenkę „*Zima zła”.*  *Odróżnia formy AB i ABA* | Uczeń śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy lub piosenki świąteczne,  - wyjaśnia termin pastorałka  - wykonuje solo piosenkę „*Zima zła”*  Odróżnia formy AB, ABA I ABC. | Uczeń śpiewa i gra solo wybrane kolędy lub piosenki świąteczne.  - wykonuje solo piosenkę „*Zima zła”*  Potrafi podać przykład formy AB, ABA i ABC |
| Polski karnawał | 3 | Piosenki: „Polonez rycerski”, „Krakowiacy zawadiacy”:  Polskie tańce narodowe- polonez i krakowiak:  Krakowskie legendy | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Podaje jedną cechę poloneza i krakowiaka. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.  Wymienia kilka charakterystycznych cech poloneza i krakowiaka. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem  Wymienia charakterystyczne cechy poloneza i krakowiaka i odróżnia podstawowe rytmy. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem  Wymienia polskie tańce narodowe,  - podaje charakterystyczne cechy poloneza i krakowiaka. | Uczeń śpiewa solo obie piosenki.  Wymienia polskie tańce narodowe,  - podaje charakterystyczne cechy poloneza i krakowiaka. Zna podstawowe rytmy i przykłady. |
| Spotkanie z kompozytorem | 3 | Piosenki: „Hulanka”:  Dzieciństwo, Młodość i Dorosłe życie Fryderyka Chopina: | Uczeń wie co to jest Żelazowa Wola oraz kim był Fryderyk. Chopin | Uczeń podaje większość podstawowych informacji dotyczących dzieciństwa Fryderyka Chopina | Uczeń podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina,  - wymienia 1 utwór F. Chopina napisany w latach dziecięcych | Uczeń zna z podręcznika informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina,  - wymienia najbardziej znane utwory F. Chopina/ | Uczeń opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości z podręcznika i innych źródeł. |
| W marcu jak w garncu | 3 | Piosenki: „Kiedy przyjdzie wiosna”, „Złoty kluczyk”, „Kłania się Marzanka”, „Kogucik”:  Instrumenty – Altówka i wiolonczela:  Wiosenne zwyczaje: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  - wymienia jeden obrzęd lub zwyczaj wielkanocny.  Rozróżnia altówkę od wiolonczeli. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem,  - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne swojego regionu.  Zna podstawowe różnice pomiędzy altówką a wiolonczelą. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem  - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.  Wymienia w kolejności nazwy instrumentów smyczkowych. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem,  - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,  - wymienia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju  Potrafi opisać 4 instrumenty smyczkowe. | Uczeń wykonuje solo jedną z poznanych piosenek,  - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.  Zna budowę i brzmienie instrumentów smyczkowych. |
| Dźwiękami malowane | 3 | Piosenki:” W kurniku”, „Krzywy Jan”, „Gęsi, gęsi”:  Instrumenty-Harfa:  Tradycja i sztuka ludowa: | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Wie jak wygląda harfa.  Rozumie pojęcie  „sztuka ludowa” | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.  Potrafi odróżnić harfę od innych instrumentów.  Zna pojęcia „tradycja i sztuka ludowa”.  Wie kim był Oskar Kolberg. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem.  Zna podstawową budowę i brzmienie harfy.  Zna i potrafi opisać pojęcia „tradycja i sztuka ludowa”.  Rozumie znaczenie etnografii i Oskara Kolberga. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem.  Zna budowę i historię harfy. Potrafi podać zastosowania.  Wyjaśnia pojęcia „tradycja, sztuka ludowa, etnografia”.  Zna sylwetkę Oskara Kolberga. | Uczeń śpiewa solo piosenki z zaangażowaniem.  Zna budowę i historię harfy. Potrafi podać zastosowania.  Wyjaśnia pojęcia „tradycja, sztuka ludowa, etnografia”.  Zna sylwetkę Oskara Kolberga i jego dzieła. |
| Majowe marzenia | 3 | Piosenki: „Idzie wiosna”, „Witaj Majowa Jutrzenko”, „Pioseneczka o marzeniach”:  Konstytucja 3 Maja:  Formy muzyczne - Rondo | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Wie, co wydarzyło się 3 maja 1791 r. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.  Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”.  . | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”, oraz inne tytuły piosenek powstałych w tym okresie. | Zna genezę powstania piosenki „Witaj majowa jutrzenko”.  Wymienia tytuły innych patriotycznych piosenek z tego okresu. |
| Już pachną wakacje. | 3 | Piosenki: „Pacyfik”, „Hej lato, lato, lato”, „W murowanej piwnicy”:  Instrumenty – Gitara:  Folklor Podhala | Uczeń śpiewa w grupie piosenki bez większego zaangażowania.  Wie jak wygląda gitara.  Zna podstawowe wiadomości o folklorze Podhala. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z małym zaangażowaniem.  Potrafi opisać gitarę.  Wie jakie są charakterystyczne cechy podhalańskiego folkloru. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem. Wie, co to są szanty.  Odróżnia gitarę od innych instrumentów strunowych.  Wie jakie są charakterystyczne cechy podhalańskiego folkloru. | Uczeń śpiewa w grupie piosenki z zaangażowaniem.  Śpiewa w grupie piosenkę „Pacyfik”,  - wykonuje akompaniament do piosenki,  - prezentuje ilustrację ruchową do utworu,  - wyjaśnia, czym jest szanta.  Zna różne rodzaje gitar. | śpiewa w grupie piosenkę *Morskie opowieści*,  - wykonuje akompaniament do piosenki,  - prezentuje ilustrację ruchową do utworu,  - wyjaśnia, czym jest szanta.  Zna różne rodzaje gitar oraz budowę instrumentu.  Przedstawia najwybitniejszych gitarzystów. |

**Ocena niedostateczna** -Uczeń nie opanował najważniejszych dla uczenia się przedmiotu wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, ma poważne braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania nauką, odmawia współpracy z nauczycielem. Wykazuje niechęć do pracy na lekcjach i pracy własnej, nie korzysta z udzielanej pomocy w nauce.