

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PRZEDMIOTU PLASTYKA - KLASA IV

	Wymagania na poszczególne oceny				
	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
Ogólne kryteria oceniania.	Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne. Uczeń: • uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań; • wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela; • posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami; • ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania. Uczeń: • wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela; • stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor; • posługuje się wybranymi technikami plastycznymi; • opisuje swoje wrażenia estetyczne	Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach. Uczeń: • wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją; • świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego; • poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami; • rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki; • aktywnie pracuje w grupie i wypowiada	Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne. Uczeń: • tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną; • dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy; • samodzielnie dobiera techniki i materiały; • interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego; • świadomie współtworzy	Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne. Uczeń: • proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze, prezentuje je na konkursach i wystawach artystycznych; • eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami; • twórczo wykorzystuje poznane materiały

	• wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.	związane z oglądanym dziełem lub własną pracą; • współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.	się na temat realizowanych działań.	działania plastyczne oraz potrafi je omówić.	i narzędzia; • formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki; • inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego;
Temat lekcji:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
Dział 1. Język plastyki.					
1. Co widzimy i jak to pokazać? 2. Linia. 3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter.	• rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej; • wybiórczo realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji;	• wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej; • realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji ze wsparciem nauczyciela;	• wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki; • realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji; • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej;	• omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębokość; • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji; • eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia;	• realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania; • opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki;
4. Historia sztuki –	• rozpoznaje przykłady	• wskazuje wybrane	• wskazuje	• omawia dzieła	• realizuje pracę

sztuka prehistoryczna.	sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku); • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną z pomocą nauczyciela;	środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym;	nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów • samodzielnie tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną; • opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej;	sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię; • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji;	plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu;
5. Plama.	• wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej); • rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki;	• wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej;	• wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych;	• omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki; • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji;	• eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu podczas tworzenia pracy plastycznej;
6. Historia sztuki – starożytny Egipt.	• rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura); • wskazuje wybrane środki wyrazu (linia,	• porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa	• samodzielnie tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu;	• omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia	• eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu podczas tworzenia pracy plastycznej;

	plama) w malarstwie starożytnego Egiptu;	• tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu korzystając z pomocy nauczyciela;	• wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku);	swoją opinię; • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia; • opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok;	
7. Barwy podstawowe i pochodne. 8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych. 9. Barwy dopełniające i złamane.	• wymienia barwy podstawowe; • wymienia barwy pochodne; • wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki; • rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim; • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych; • wymienia barwy dopełniające; • wskazuje barwy dopełniające w kole	• uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych; • wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających; • uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających; • wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej z pomocą nauczyciela;	• wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej; • porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie; • omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki; • realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego	• uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych; • eksperymentuje z technikami i narzędziami; • wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę; • rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw;	• realizuje pracę plastyczną proponując autorskie rozwiązanie; • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej; • uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji;

	barw i dziele sztuki; • wymienia barwy złamane;		(linia, plama); • wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej; • wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania; • wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających;		
Dział 2. Techniki plastyczne.					
10. Techniki rysunkowe. 11. Do dzieła! Morski świat. 12. Pastele.	• rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki; • rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne;	• wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych; • wykorzystuje technikę pastelii do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama);	• omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych; • realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama); • realizuje prace plastyczne	• realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych; • opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki; • omawia przykłady zastosowania pastelii suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych;	• eksperymentuje z technikami i narzędziami, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania; • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej;

			z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża);		
13. Techniki malarskie. 14. Do dzieła! Farby z natury. 15. Techniki mieszane. 16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”.	• rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle); • rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakatówka), farby olejne; • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami;	• wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników; • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu; • realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat; • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna;	• realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich; • omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych; • samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami; • wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka); • realizuje pracę plastyczną w technice	• realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty; • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą; • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej; • omawia przykłady zastosowania technik mieszanych	• opisuje prace koleżanek i kolegów, opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki; • aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych; • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania;

			łączącej rysunek z malarstwem; • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania;	w dziełach sztuki i pracach plastycznych; • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i foto kolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej; • samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania;	
Dział 3. Sztuka wokół nas.					
17. Grafika na co dzień. 18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla.	• wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel); • rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej;	• wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika; • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla; • podejmuje próbę opisu własnego	• wykonuje własny stempel; • zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej; • realizuje pracę	• ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; • formułuje i uzasadnia swoją opinię; • realizuje pracę plastyczną	• opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach, dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej; • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki;

		procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna; • podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów;	plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną; • samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami; • samodzielnie realizuje prace plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli;	z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami; • rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania; • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej;	
19. Sztuka w naszym otoczeniu.	• wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka; • tworzy prace plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina,	• dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu; • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem;	• opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat;	• podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami; • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami	• modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania;

	elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.);			wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej;	
20. Do dzieła! Nasza droga do szkoły.	• współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami;	• realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały; • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna;	• dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania;	• projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania;	• aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych;
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym.	• rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura); • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji;	• porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa;	• wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura); • opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności;	• omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię; • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia;	• tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu;
22. Zabytki regionów Polski	• rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu;	• tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu;	• opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu; • wymienia przykładowe tradycje	• rozpoznaje motywy regionalne i w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej; • tworzy pracę plastyczną	• tworzy pracę plastyczną dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie

	• zna przykłady sztuki ludowej;		i zwyczaje z różnych regionów Polski;	inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu – samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy;	rozwiązania;
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac. 24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu.	• współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami; • opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę.	• prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna; • realizuje w grupie wystawę prac uczniów.	• prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki; • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania; • opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego; • opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat.	• samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania; • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania.	• aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych.

Ocena niedostateczna (1)

Ocena niedostateczna z plastyki nie jest miarą braku uzdolnień plastycznych czy predyspozycji manualnych ucznia, stosuje się ją wyłącznie w następujących sytuacjach:

- brak podjęcia próby – uczeń systematycznie odmawia podjęcia jakiegokolwiek działania twórczego mimo stworzenia przez nauczyciela odpowiednich warunków i zastosowania różnorodnych metod aktywizacji;

- zaniechanie procesu – uczeń wykazuje trwały brak zaangażowania w proces lekcyjny, nie podejmuje prób eksperymentowania z materiałem ani nie podejmuje wysiłku w celu wywiązania się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu;
- odrzucenie wsparcia – uczeń nie korzysta z oferowanej informacji zwrotnej ani propozycji dostosowania zadań do jego indywidualnych możliwości, całkowicie rezygnuje z roli twórcy lub odbiorcy kultury.
- Uczeń nie opanował wymaganych wiadomości i umiejętności na ocenę dopuszczającą.