**Muzyka**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZWA DZIAŁU** | **LICZBA GODZIN** | **TREŚCI NAUCZANIA** | **OCENA DOPUSZCZAJĄCA** | **OCENA DOSTATECZNA** | **OCENA DOBRA** | **OCENA BARDZO DOBRA** | **OCENA CELUJĄCA** |
| **PRZYRODA MA GŁOS** | 3 | Piosenki: „Zielona piosenka”, „Jesienna bossa nova”, „Idą leśni”.  Jak powstaje głos ludzki.  Rodzaje chórów.  Partyzanckie życie. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Rozumie skąd się bierze głos.  Zna co najmniej 2 rodzaje chórów. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Rozumie skąd się bierze głos. Potrafi odróżnić głosy męskie, żeńskie i dziecięce.  Zna co najmniej 4 rodzaje chórów. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Wie jak powstaje głos.  Zna co najmniej 6 rodzajów chórów.  Wie od czego zależy ich nazewnictwo. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna budowę aparatu głosowego. Potrafi nazwać pojedyncze głosy.  Zna wszystkie rodzaje chórów. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Rozróżnia wszystkie rodzaje głosów ludzkich.  Zna wszystkie rodzaje chórów. Potrafi nazwać i rozróżnićchóralne głosy. |
| **ZAWÓD-KOMPOZYTOR** | 3 | Piosenki: „Jesień”, „Nauka w wannie”.  Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie gdzie i co ile lat odbywa się Konkurs Chopinowski. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Wie od kiedy, gdzie i jak często odbywa się Konkurs Chopinowski. Zna ilość etapów. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna podstawowe informacje o Konkursie Chopinowskim. Rozumie rolę bycia Laureatem. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna historię i schemat Konkursu Chopinowskiego. Potrafi wymienić nazwiska polskich Laureatów. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Wykazuje dodatkową wiedzę n/t Konkursu Chopinowskiego. Zna różne ciekawostki związane z historią Konkursu. |
| **POD WODZĄ BATUTY** | 3 | Piosenki: „O,o,o orkiestra”, „Oda do radości”, „Maki”.  Rodzaje orkiestr.  ciuSławni dyrygenci.  Ułańska orkiestra. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, że istnieją różne rodzaje orkiestr. Zna co najmniej 2 rodzaje.  Wie jaką funkcję pełni w orkiestrze dyrygent. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna co najmniej 4 rodzaje orkiestr. Wie od czego zależy ich nazwa.  Rozumie rolę dyrygenta i jego zadania. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi wymienić rodzaj i skład co najmniej 4 rodzajów orkiestr. Rozróżnia brzmienie 2 rodzajów.  Potrafi sprecyzować, czym zajmuje się dyrygent i jak nazywają się jego nuty. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić rodzaj i skład co najmniej 5 rodzajów orkiestr. Rozróżnia brzmienie 4 rodzajów.  Posiada dokładną wiedzę n/t roli i zadań dyrygenta. Zna nazwiska co najmniej 3 wybitnych dyrygentów. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Potrafi wymienić rodzaj i skład co najmniej 5 rodzajów orkiestr. Rozróżnia wszystkie brzmienia.  Posiada dokładną wiedzę n/t roli i zadań dyrygenta. Zna nazwiska co najmniej 6 wybitnych dyrygentów. |
| **ŚWIĄTECZNE TRADYCJE** | 3 | „Pojedziemy saniami”, „Nowa radist stala”,  ‘Anioł pasterzom mówił”, „A spis Bartek”.  Święta innych wyznań. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, że inne wyznania mają różne od siebie świąteczne zwyczaje. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Potrafi nazwać święta muzułmanów, prawosławnych i żydów. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna cechy co najmniej jednego z 3 opisanych w podręczniku Świąt innych wyznań. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna cechy wszystkich opisanych w podręczniku Świąt innych wyznań. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna cechy co najmniej jednego z 3 opisanych w podręczniku Świąt innych wyznań.  Potrafi podać przykłady i dodatkowe informacje na ten temat. |
| **W TANECZNYM RYTMIE** | 3 | Piosenki: „Rytmy synkopowane”, „Samba na dobry dzień”, „Tańczymy cza-czę”.  Tańce latynoamerykańskie.  Tańce dworskie. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Zna nazwy 3 tańców latynoamerykańskich.  Wie, że na dawnych dworach tańczono inaczej, niż obecnie. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Zna nazwy 3 tańców latynoamerykańskich i wie skąd pochodzą.  Wymienia nazwy 2 tańców dworskich. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Zna nazwy 3 tańców latynoamerykańskich, wie skąd pochodzą i potrafi opisać dokładnie co najmniej 1 z nich.  Wymienia 3 nazwy tańców dworskich. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi opisać i scharakteryzować każdy z 3 tańców latynoamerykańskich.  Zna historię tańców dworskich oraz ich nazwy. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Rozróżnia tańce latynoamerykańskie. Potrafi podać nazwy innych tańców z Ameryki Łacińskiej. |
| **BALET** | 3 | Piosenki: „Po obiedzie”, „Piosenka o balecie”.  Balet.  Sylwetka K. Szymanowskiego. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie na czym polega widowisko baletowe.  Wie kim był K. Szymanowski | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Potrafi podać definicję baletu.  Zna podstawowe pojęcia związane ze strojem.  Potrafi powiedzieć podstawowe informacje o życiu i twórczości K.Szymanowskiego. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Potrafi zdefiniować i krótko opisać pojęcie baletu. Zna cechy przedstawienia baletowego. Wie kim był P.Czajkowski i zna 1 tytuł jego baletu.  Zna życiorys i tytuły kompozycji K.Szymanowskiego. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna wszystkie wiadomości z podręcznika n/t baletu. Wymienia 3 tytuły baletów Czajkowskiego.  Zna wszystkie wiadomości dotyczące K.Szymanowskiego, zawarte w podręczniku. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna wszystkie wiadomości z podręcznika n/t baletu. Wymienia 3 tytuły baletów Czajkowskiego.  Zna różne ciekawostki n/t przedstawień baletowych i najważniejsze grupy baletowe na świecie.  Rozumie rolę K.Szymanowskiego dla polskiej kultury muzycznej i zna dodatkowe informacje na jego temat. |
| **W MUZYCZNYM WARSZTACIE** | 3 | Piosenka „Jedna pieśń”.  Elementy dzieła muzycznego: Rytm, Melodia, Tempo, Dynamika, Artykulacja, Barwa dźwięku, Harmonia. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi nazwać 3 elementy dzieła muzycznego. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi nazwać 5 elementów dzieła muzycznego. Opisuje co najmniej 3 z nich. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi nazwać wszystkie elementy dzieła muzycznego.  Opisuje co najmniej 5 z nich. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi nazwać wszystkie elementy dzieła muzycznego.  Opisuje wszystkie. Rozróżnia co najmniej 3 | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna i potrafi scharakteryzować wszystkie elementy dzieła muzycznego. Rozróżnia poszczególne elementy w utworze. |
| **NOWE DROGI MUZYKI** | 3 | Piosenka „Wiosna, ach to ty”.  Aleatoryzm, Sonoryzm, Instalacje muzyczne i Muzyka konkretna.  Muzyka na wschodzie Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, że w muzyce XX w nastąpiły duże zmiany.  Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Wie, że w muzyce XX w nastąpiły duże zmiany. Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi opisać jeden z nich.  Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. Wymienia cechy jednego regionu. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi opisać dwa z nich.  Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. Wymienia cechy dwóch regionów.  Rozróżnia ludowe instrumenty. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi je opisać.  Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. Wymienia cechy wszystkich regionów.  Rozróżnia ludowe instrumenty. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi je opisać. Podaje przykłady i nazwiska kompozytorów.  Zna cechy regionów folklorystycznych na wschodzie Polski.  Rozróżnia ludowe instrumenty i potrafi i krótko opisać. |
| **WIRTUOZI** | 3 | Piosenki: „Funiculi, funicula”, „Żyj kolorowo”.  Galeria współczesnych wirtuozów.  Wybrane polskie filharmonie. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Rozumie pojęcie „wirtuoz”.  Wie co to jest filharmonia. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna pojęcie „wirtuoz” i potrafi je odnieść do przykładu.  Wie na jakiej zasadzie funkcjonują filharmonie. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Podaje nazwiska i instrumenty, na których grają współcześni wirtuozi.  Potrafi wymienić co najmniej 3 polskie miasta, w których są filharmonie. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Podaje nazwiska i instrumenty, na których grają współcześni wirtuozi. Rozumie dawniejsze pojęcie tego określenia.  Potrafi wymienić wszystkie polskie miasta, w których są filharmonie. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Podaje nazwiska i instrumenty, na których grają współcześni wirtuozi. Rozumie dawniejsze pojęcie tego określenia. Zna nazwiska wirtuozów z poprzednich epok w muzyce.  Potrafi wymienić wszystkie polskie miasta, w których są filharmonie i opisać historię jednej z nich. |
| **WĘDRÓWKI MUZYCZNE** | 3 | Piosenki: „Zatrzymać czas”, „To stop the train”, „La bella polenta”, Row your boat”. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. |

**Ocena niedostateczna:**

Uczeń nie opanował najważniejszych dla uczenia się przedmiotu wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, ma poważne braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania nauką, odmawia współpracy z nauczycielem. Wykazuje niechęć do pracy na lekcjach i pracy własnej, nie korzysta z udzielanej pomocy w nauce.