|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wymagania edukacyjne  Muzyka  Klasa 5 | | | | | | | |
| NAZWA DZIAŁU | LICZBA GODZ. | TREŚCI NAUCZANIA | OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Z MUZYKĄ ZA PAN BRAT | 3 | Piosenki: „koniec wakacji”, „Zabierz się razem z nami”,” Siekiera, motyka”: Zadania i funkcje muzyki:  Piosenki II Wojny Światowej | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić 2 funkcje muzyki. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić 3 funkcje muzyki. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Potrafi wymienić 3 funkcje muzyki.  Odróżnia muzykę sygnalizacyjną od obrzędowej i rozrywkowej. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Potrafi omówić i scharakteryzować wszystkie opisane w podręczniku funkcje muzyki. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Potrafi opisać i scharakteryzować wszystkie opisane w podręczniku funkcje muzyki.  Podaje przykłady. |
| ROZWICHRZONA JESIEŃ | 3 | Piosenki: „Rozwichrzona jesień”, „Bandoska”  Instrumenty perkusyjne w orkiestrze. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wymienia 3 instrumenty perkusyjne w orkiestrze. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Wymienia 5 instrumentów perkusyjnych w orkiestrze. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Wymienia nazwy instrumentów perkusyjnych i ich przeznaczenie w orkiestrze. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Wymienia nazwy wszystkich instrumentów perkusyjnych w orkiestrze. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Wymienia nazwy wszystkich instrumentów perkusyjnych w orkiestrze i podaje ich zastosowanie. |
| OPOWIE CI WIATR | 3 | Piosenki: „Zawsze jest pogoda”, „Leguny w niebie”.  Instrumenty dęte blaszane.  Sylwetka Jana I Paderewskiego. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Zna nazwy 2 instrumentów dętych blaszanych. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna nazwy 2 instrumentów dętych blaszanych | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna nazwy 4 instrumentów dętych blaszanych. Wie, czym się różnią. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy wszystkich instrumentów dętych blaszanych oraz podstawową budowę. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna nazwy wszystkich instrumentów dętych blaszanych oraz części związane z ich budową. |
| GRUDNIOWE ZMIERZCHY | 3 | Piosenki „Ogólnie zima”, „My też pastuszkowie”, kolędy i pastorałki.  Zwyczaje wigilijne.  Instrumenty w kapelach ludowych. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić 2 zwyczaje wigilijne.  Zna pojęcia „kapela ludowa”. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić zwyczaje wigilijne.  Zna 3 instrumenty, występujące w kapelach ludowych. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Potrafi wymienić  zwyczaje wigilijne. Dostrzega i nazywa różnice. Zna 5 instrumentów, występujących w kapelach ludowych | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić zwyczaje wigilijne różnych kultur.  Rozróżnia i wymienia podstawowe instrumenty w kapelach ludowych. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Potrafi wymienić zwyczaje wigilijne różnych kultur.  Rozróżnia i wymienia podstawowe instrumenty w kapelach ludowych. |
| KARNAWAŁ W MAZURIWYCH RYTMACH | 3 | Piosenki: „Zimowy mazur, „Zimowy kujawiak”, „Idzie luty”.  Polskie tańce narodowe: Mazur, Kujawiak, Oberek. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Uczeń zna nazwy 3 polskich tańców narodowych. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych i potrafi 3 z nich opisać. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych. Potrafi wszystkie opisać. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych. Potrafi wszystkie opisać i podać przykłady oraz wyklaskać charakterystyczne rytmy. |
| MUZYKA NA SCENIE | 3 | Piosenki „Gioachino”, „Prząśniczka”.  Opera.  Sylwetka Stanisława Moniuszko. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Rozumie, czym różni się opera od teatru.  Wie co tworzył S. Moniuszko | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Wie, co to jest opera. Zna podstawowe pojęcia związane z tą nazwą.  Zna podstawowe informacje z życia S. Moniuszki i tytuł 2 jego kompozycji. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Definiuje słowo „opera”, wymienia podstawowe składniki przedstawienia, wie kto jest za co odpowiedzialny.  Zna najważniejsze fakty z życia S. Moniuszki. Wymienia najważniejsze dokonania kompozytora. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Definiuje słowo „opera”, wymienia podstawowe składniki przedstawienia, wie kto jest za co odpowiedzialny.  Zna kilka tytułów oper.  Zna życiorys i twórczość S. Moniuszki, wie czego dotyczy treść jego oper. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Definiuje słowo „opera”, wymienia podstawowe składniki przedstawienia, wie kto jest za co odpowiedzialny.  Potrafi wymienić kompozytorów i tytuły kilku oper.  Zna życiorys i twórczość S. Moniuszki nie tylko z podręcznika, ale też z innych źródeł. |
| POSŁUCHAJ-ŚWIAT ŚPIEWA | 3 | Piosenka „Rozkołysz pieśnią świat”.  Barwy głosu ludzkiego.  Folklor Kurpi. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie co to jest barwa głosu.  Wie, gdzie leżą Kurpie. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna najwyższe i najniższe głosy ludzkie.  Zna 3 podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Nazywa głosy ludzkie i odróżnia barwy co najmniej dwóch.  Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Nazywa głosy ludzkie i odróżnia barwy wszystkich.  Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego. Potrafi opisać strój kurpiowski. | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Nazywa głosy ludzkie i odróżnia barwy wszystkich.  Zna nazwiska wybitnych śpiewaków operowych.  Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego, przyśpiewki i tradycje. |
| WIOSENNE WARIACJE | 3 | Piosenki „Na majówkę, na wędrówkę”, „Dalej chłopcy, dalej żywo”.  Tadeusz Kościuszko. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, kim był Tadeusz Kościuszko. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Rozumie role dowódców w kształtowaniu naszej kultury. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Potrafi powiedzieć jaka była geneza piosenki „Dalej chłopcy, dalej żywo”. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Umie zaśpiewać na pamięć piosenkę „Dalej chłopcy” | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Potrafi podać przykłady patriotycznych piosenek z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej. |
| WITAJCIE, LETNIE PRZYGODY | 3 | Piosenki: „Sny kamieni”, „Wesoły żeglarz”, „Lato, lato”.  Folklor Kaszub. | Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.  Wie, gdzie leżą Kaszuby. | Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.  Zna 3 podstawowe cechy folkloru kaszubskiego. | Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.  Zna podstawowe cechy folkloru kaszubskiego. | Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.  Zna podstawowe cechy folkloru kaszubskiego. Potrafi opisać strój kaszubski | Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.  Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego. Potrafi opisać strój kaszubski i zaśpiewać „Kaszubskie abecadło”. |

**Ocena niedostateczna**

Uczeń nie opanował najważniejszych dla uczenia się przedmiotu wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, ma poważne braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania nauką, odmawia współpracy z nauczycielem. Wykazuje niechęć do pracy na lekcjach i pracy własnej, nie korzysta z udzielanej pomocy w nauce.