WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

NA OCENĘ Z PLASTYKI WPŁYWA

 • Aktywne uczestniczenie w zajęciach

• Systematyczne przygotowanie bieżących materiałów

• Wysiłek ucznia, wyraźna chęć ucznia do zdobywania wiedzy

• Znajomość tematów z historii sztuki zgodnie z programem

• Tworzenie prac plastycznych według wskazanych technik i tematów

• Indywidualizacja prac plastycznych, ich poziom wykonania

 • Przygotowywanie dodatkowych prac plastycznych lub materiałów do ich wykonania

 Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak również znajomość wiadomości z historii sztuki.

Klasa 5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ocena celująca | Ocena bardzo dobra | Ocena dobra | Ocena dostateczna | Ocena dopuszczająca | Ocena niedostateczna |
| Uczeń:• osiąga sukcesy w konkursach  • wykazuje dojrzałość plastyczną i dużą kreatywność w swoich pracach, • posiada wiedzę z zakresu historii sztuki na poziomie oceny bardzo dobrej, • posiada wiedzę z zagadnień plastycznych na poziomie oceny bardzo dobrej,• wykonuje zadania dodatkowe, które nauczyciel proponuje chętnym uczniom | Uczeń:• określa: temperaturę barw, jasność, nasycenie, kontrast i powidok • rozróżnia walor barw, linii, plam i płaszczyzn • definiuje wybrane elementy dzieła plastycznego • wykonuje prace plastyczne estetycznie, wzorowo organizuje swój warsztat pracy • rozumie pojęcie proporcji i równowagi kompozycji, uwzględnia je w działaniu • w swoich pracach stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania• aktywnie bierze udział w lekcjach• potrafi zdefiniować kompozycję otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną • zna i potrafi omówić różne rodzaje perspektyw, • definiuje wybrane elementy dzieła plastycznego, • stosuje różnorodne techniki w swoich pracach plastycznych, • zna dzieła i ich twórców z okresu renesansu• rozpoznaje style architektoniczne, rzeźbiarskie i malarskie antyku i średniowiecza | Uczeń:• poprawnie dokonuje analizy dzieła plastycznego, • prawidłowo definiuje pojęcia plastyczne, • wykonuje kompozycje plastyczną w określonej gamie barwnej,• ilustruje na płaszczyźnie i w bryle wydarzenia realne lub fantastyczne uwzględniając nastrój, • stosuje w swoich pracach plastycznych wiadomości dotyczące: kontrastów, linii, planu, światłą, kształtów i brył, • rozróżnia rodzaje kompozycji, • dokonuje pobieżnej charakterystyki kompozycji,• potrafi wymienić rodzaje faktur oraz dostrzec różnice między nimi.• odróżnia style architektoniczne, rzeźbiarskie i malarskie antyku i średniowiecza | Uczeń:• zna pojęcia dotyczące barw, ich nasycenie, jasność, • realizuje zadania plastyczne według szablonów • zna pojęcia dotyczące barw ich nasycenie, jasność, ale ma problemy z ich zastosowaniem w pracach plastycznych• wskazuje na fotografii dzieła architektoniczne, rzeźbiarskie i malarskie antyku i średniowiecza | Uczeń:• dostrzega różnice walorowe barw ale bez używania nazw i pojęć, • niechlujnie wykonuje prace plastycznie, • słabo realizuje zadania plastyczne najczęściej z pomocą nauczyciela | Uczeń:• nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu. |