WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

NA OCENĘ Z PLASTYKI WPŁYWA

• Aktywne uczestniczenie w zajęciach

• Systematyczne przygotowanie bieżących materiałów

• Wysiłek ucznia, wyraźna chęć ucznia do zdobywania wiedzy

• Znajomość tematów z historii sztuki zgodnie z programem

• Tworzenie prac plastycznych według wskazanych technik i tematów

• Indywidualizacja prac plastycznych, ich poziom wykonania

• Przygotowywanie dodatkowych prac plastycznych lub materiałów do ich wykonania

Przy ocenianiu ucznia z zajęć plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka, jego zdolności plastyczne indywidualne podejście do wykonania pracy, znajomość technik i odpowiednie wykorzystywanie ich, jak również znajomość wiadomości z historii sztuki.

Klasa 5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ocena celująca | Ocena bardzo dobra | Ocena dobra | Ocena dostateczna | Ocena dopuszczająca | Ocena niedostateczna |
| Uczeń:  • osiąga sukcesy w konkursach  • wykazuje dojrzałość plastyczną i dużą kreatywność w swoich pracach,  • posiada wiedzę z zakresu historii sztuki na poziomie oceny bardzo dobrej,  • posiada wiedzę z zagadnień plastycznych na poziomie oceny bardzo dobrej,  • wykonuje zadania dodatkowe, które nauczyciel proponuje chętnym uczniom | Uczeń:  • określa: temperaturę barw, jasność, nasycenie, kontrast i powidok  • rozróżnia walor barw, linii, plam i płaszczyzn  • definiuje wybrane elementy dzieła plastycznego  • wykonuje prace plastyczne estetycznie, wzorowo organizuje swój warsztat pracy  • rozumie pojęcie proporcji i równowagi kompozycji, uwzględnia je w działaniu  • w swoich pracach stosuje indywidualne i ciekawe rozwiązania  • aktywnie bierze udział w lekcjach  • potrafi zdefiniować kompozycję otwartą i zamkniętą, statyczną i dynamiczną  • zna i potrafi omówić różne rodzaje perspektyw,  • definiuje wybrane elementy dzieła plastycznego,  • stosuje różnorodne techniki w swoich pracach plastycznych,  • zna dzieła i ich twórców z okresu renesansu  • rozpoznaje style architektoniczne, rzeźbiarskie i malarskie antyku i średniowiecza | Uczeń:  • poprawnie dokonuje analizy dzieła plastycznego,  • prawidłowo definiuje pojęcia plastyczne,  • wykonuje kompozycje plastyczną w określonej gamie barwnej,  • ilustruje na płaszczyźnie i w bryle wydarzenia realne lub fantastyczne uwzględniając nastrój,  • stosuje w swoich pracach plastycznych wiadomości dotyczące: kontrastów, linii, planu, światłą, kształtów i brył,  • rozróżnia rodzaje kompozycji,  • dokonuje pobieżnej charakterystyki kompozycji,  • potrafi wymienić rodzaje faktur oraz dostrzec różnice między nimi.  • odróżnia style architektoniczne, rzeźbiarskie i malarskie antyku i średniowiecza | Uczeń:  • zna pojęcia dotyczące barw, ich nasycenie, jasność,  • realizuje zadania plastyczne według szablonów  • zna pojęcia dotyczące barw ich nasycenie, jasność, ale ma problemy z ich zastosowaniem w pracach plastycznych  • wskazuje na fotografii dzieła architektoniczne, rzeźbiarskie i malarskie antyku i średniowiecza | Uczeń:  • dostrzega różnice walorowe barw ale bez używania nazw i pojęć,  • niechlujnie wykonuje prace plastycznie,  • słabo realizuje zadania plastyczne najczęściej z pomocą nauczyciela | Uczeń:  • nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą i mimo usilnych starań nauczyciela ma negatywny stosunek do przedmiotu. |