

Muzyka

Klasa VII 2026/2027

Uwaga prawna dotycząca roku 2026/2027: nowa podstawa programowa Reformy²⁶ „Kompas Jutra” jest wdrażana od 1 września 2026 r. począwszy od klas I i IV, a następnie w kolejnych rocznikach. Oznacza to, że w roku szkolnym 2026/2027 klasa V nie jest jeszcze klasą objętą nową podstawą w sensie formalnym. Poniższa tabela zachowuje więc wymagania właściwe dla klasy VII wynikające z dotychczasowej podstawy, I dodane są element już zgodne z kierunkiem nowej podstawy.

NAZWA DZIAŁU	LICZBA GODZIN	TREŚCI NAUCZANIA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
ZATRZYMAĆ LATO	3	Piosenki: „Lato z zieloną czupryną”, „Babie lato”, „Czerwone maki na Monte Cassino”. Instrumenty strunowe szarpane z różnych stron świata. Homofonia i polifonia. Na wzgórzu Monte Cassino.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 3 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata. Zna pojęcia homofonia i polifonia. Wie, kiedy odbyła się bitwa pod Monte Cassino.	I Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 3 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata Potrafi wytłumaczyć jedno z pojęć: homofonia lub polifonia. Zna genezę powstania pieśni i datę bitwy pod Monte Cassino.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 5 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata. Potrafi krótko wyjaśnić na czym polegają homofonia i polifonia. Korzystając z wiedzy w podręczniku potrafi opisać historię powstania pieśni „Czerwone maki na Monte Cassino”.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 6 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata. Odróżnia homofonię od polifonii ze słuchu. Wykazuje historyczną wiedzę n/t żołnierzy walczących na zachodzie Europy. Zna Pieśń „Czerwone maki na Monte Cassino”.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy, kraj pochodzenia i budowę 3 instrumentów strunowych szarpanych z różnych stron świata. Odróżnia homofonię od polifonii ze słuchu. Potrafi opowiedzieć historię powstania i zaśpiewać na pamięć pieśń „Czerwone maki na Monte Cassino”.

Muzyka

Klasa VII 2026/2027

Uwaga prawna dotycząca roku 2026/2027: nowa podstawa programowa Reformy26 „Kompas Jutra” jest wdrażana od 1 września 2026 r. począwszy od klas I i IV, a następnie w kolejnych rocznikach. Oznacza to, że w roku szkolnym 2026/2027 klasa V nie jest jeszcze klasą objętą nową podstawą w sensie formalnym. Poniższa tabela zachowuje więc wymagania właściwe dla klasy VII wynikające z dotychczasowej podstawy, I dodane są element już zgodne z kierunkiem nowej podstawy.

MUZYKA NA POGODĘ I NIEPOGODĘ	3	Piosenki: „Piosenka na niepogodę”, „Malowany latawiec”. Wpływ dźwięków i muzyki na człowieka. Najstarsze polskie hymny.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Rozumie szkodliwość wysokich i niskich dźwięków. Potrafi wymienić jeden z najstarszych polskich hymnów.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Rozumie szkodliwość wysokich i niskich dźwięków oraz wpływ muzyki na życie człowieka. Potrafi wymienić 2 z najstarszych polskich hymnów	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Rozumie szkodliwość wysokich i niskich dźwięków oraz wpływ muzyki na życie człowieka. Zna szkodliwe częstotliwości. Potrafi wymienić 3 z najstarszych polskich hymnów	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna szkodliwe częstotliwości dźwięków wpływające na zdrowie człowieka. Potrafi wymienić wszystkie polskie hymny. Zna historię ich powstania.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna szkodliwe częstotliwości dźwięków i podaje konkretne przykłady. Zna historię powstania i tytuły polskich hymnów i pieśni hymnicznych.
Z MOCNYM UDERZENIEM	3	Piosenki: „Rap na dużej przerwie”, „Ksiądz mi zakazował”. Muzyka rozrywkowa. W Legionach na wesoło.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie, kiedy pojawiła się muzyka rozrywkowa.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna genezę powstania muzyki rozrywkowej.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna genezę powstania muzyki rozrywkowej i nazwiska pierwszych wykonawców.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Potrafi opisać i podać przykłady początków muzyki rozrywkowej.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem Zna pierwszych wykonawców, tytuły piosenek i historię muzyki rozrywkowej spoza podręcznika.
EUROPA W ŚWIĄTECZNYM NASTROJU	3	Piosenki: „Dzień jeden w roku”, Kolędy i pastorałki z innych krajów.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie, że inne narody różnią się	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Potrafi opisać zwyczaje	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi opisać zwyczaje świąteczne w 4	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Potrafi opisać i scharakteryzować	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Wykazuje wiedzę wybiegającą poza

Muzyka

Klasa VII 2026/2027

Uwaga prawna dotycząca roku 2026/2027: nowa podstawa programowa Reformy²⁶ „Kompas Jutra” jest wdrażana od 1 września 2026 r. począwszy od klas I i IV, a następnie w kolejnych rocznikach. Oznacza to, że w roku szkolnym 2026/2027 klasa V nie jest jeszcze klasą objętą nową podstawą w sensie formalnym. Poniższa tabela zachowuje więc wymagania właściwe dla klasy VII wynikające z dotychczasowej podstawy, I dodane są element już zgodne z kierunkiem nowej podstawy.

		Świąteczne zwyczaje innych narodów.	między sobą zwyczajami świątecznymi. Potrafi opisać jeden kraj.	świąteczne w 2 państwach europejskich.	państwach europejskich.	zwyczaje świąteczne we wszystkich europejskich państwach.	podręcznik, na temat świątecznych zwyczajów w Europie.
PRYWATKA U BABCI I DZIADKA	3	Piosenki: „Nie bądź taki szybki Bill”, „Z kopyta kulig rwie”. ABC rock’and’rolla. Polska muzyka rozrywkowa II poł. XX w.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Zna nazwy 2 wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Potrafi wymienić 3 wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna 5 wykonawców polskiej muzyki rozrywkowej i czas, w jakim tworzyli.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna wszystkich wymienionych w podręczniku wykonawców, tytuły ich piosenek i czas aktywności.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Posiada szeroką wiedzę n/t polskich wykonawców muzyki rozrywkowej. Potrafi odróżnić co najmniej 3 z nich.
MUZYKA W KADRZE I ETERZE	3	Piosenka „Czerwony autobus”. Jak powstaje muzyka do filmu? Najśłynniejsi kompozytorzy muzyki filmowej. Muzyka z radia. Polskie Oscary muzyczne.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wymienia 2 funkcje muzyki filmowej. Zna nazwiska 2 kompozytorów.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Wymienia 4 funkcje muzyki filmowej. Zna nazwiska 2 kompozytorów. Potrafi wymienić jednego polskiego kompozytora, który otrzymał	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Wymienia 4 funkcje muzyki filmowej. Zna nazwiska 4 kompozytorów. Potrafi wymienić jednego polskiego kompozytora, który otrzymał Oscara za muzykę do filmu	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna nazwiska wszystkich polskich kompozytorów nagrodzonych Oscarem. Potrafi wymienić najśłynniejszych kompozytorów muzyki filmowej	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Wykazuje ponadpodręcznikową wiedzę n/t muzyki filmowej Zna wiele przykładów. Rozróżnia kompozycje do konkretnych tytułów.

Muzyka

Klasa VII 2026/2027

Uwaga prawna dotycząca roku 2026/2027: nowa podstawa programowa Reformy²⁶ „Kompas Jutra” jest wdrażana od 1 września 2026 r. począwszy od klas I i IV, a następnie w kolejnych rocznikach. Oznacza to, że w roku szkolnym 2026/2027 klasa V nie jest jeszcze klasą objętą nową podstawą w sensie formalnym. Poniższa tabela zachowuje więc wymagania właściwe dla klasy VII wynikające z dotychczasowej podstawy, I dodane są element już zgodne z kierunkiem nowej podstawy.

				Oscara za muzykę do filmu.			
WYŚPIEWAĆ DUSZĘ	3	„Piosenka wiosenna”, „Pstrąg”. Pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna. Poezja śpiewana. Rozśpiewana Wielkopolska.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Rozumie występowanie różnych rodzajów pieśni. Wie, czym się różni poezja śpiewana od innych gatunków muzycznych.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna różne rodzaje pieśni. Dostrzega między nimi różnice. Prawdłowo definiuje pojęcie „poezja śpiewana”.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi podać przykłady pieśni solowej i wielogłosowej. Zna co najmniej 2 polskich i 2 zagranicznych wykonawców poezji śpiewanej.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Prawdłowo definiuje i opisuje pieśń solową i wielogłosową. Zna co najmniej 4 polskich i 4 zagranicznych wykonawców poezji śpiewanej.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Opisuje i podaje przykłady pieśni solowych i wielogłosowych. Wymienia i rozpoznaje najwybitniejszych polskich i zagranicznych wykonawców poezji śpiewanej. Potrafi rozróżnić ich nazwiska ze słuchu.
KOLOROWA WIOSNA	3	Piosenki: „Pod jabłonią”, „Pięknie żyć”. Rodzaje obsady wykonawczej. Instrumenty elektroniczne.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Zna nazwy 2, 3 i 4 osobowych zespołów. Wie, jak działają instrumenty elektroniczne.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna nazwy zespołów złożonych od 2 do 5 osób. Wie, kiedy powstały	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna nazwy wszystkich składów wykonawczych. Wymienia co najmniej jednego twórcę muzyki elektronicznej.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy wszystkich składów wykonawczych. Wymienia co najmniej 3	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy wszystkich składów wykonawczych. Wymienia co najmniej 3 twórców muzyki elektronicznej i ich kompozycje.

Muzyka

Klasa VII 2026/2027

Uwaga prawna dotycząca roku 2026/2027: nowa podstawa programowa Reformy²⁶ „Kompas Jutra” jest wdrażana od 1 września 2026 r. począwszy od klas I i IV, a następnie w kolejnych rocznikach. Oznacza to, że w roku szkolnym 2026/2027 klasa V nie jest jeszcze klasą objętą nową podstawą w sensie formalnym. Poniższa tabela zachowuje więc wymagania właściwe dla klasy VII wynikające z dotychczasowej podstawy, I dodane są element już zgodne z kierunkiem nowej podstawy.

				instrumenty elektroniczne.		twórców muzyki elektronicznej.	
MUZYKA Z HUMOREM	3	Piosenki: „Ach, jak przyjemnie”, „Już taki jestem zimny drań”. Muzyka kabaretowa. Operetka i musical.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie, co wyróżnia muzykę kabaretową. Zna definicję operetki i musicalu.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna nazwy polskich, muzycznych kabaretów. Wie, czym różnią się od siebie opera, operetka i musical.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi wymienić najpopularniejsze polskie kabarety i umiejscowić je w czasie. Zna po 2 tytuły operetek i musicali.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy polskich kabaretów i tytuły piosenek. Potrafi podać przykłady najsłynniejszych operetek i musicali oraz ich ekranizacje.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy polskich kabaretów i tytuły piosenek. Potrafi podać przykłady najsłynniejszych operetek i musicali oraz ich ekranizacje. Odróżnia ze słuch operetkę od musicalu.
NIECH ŻYJE MUZYKA	3	Historia muzyki w pigułce: Starożytność, Średniowiecze, Renesans, Barok, Klasycyzm, Romantyzm, XX wiek i muzyka współczesna.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi wymienić wszystkie epoki po kolei i opisać 1 z nich.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Potrafi wymienić po kolei epoki i opisać 2 z nich.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna nazwy wszystkich epok i umie opisać 4 z nich.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy i charakterystykę wszystkich muzycznych epok.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy wszystkich epok, ich cechy charakterystyczne i kompozytorów.