

Muzyka 2026/2027 klasa 6

Uwaga prawna dotycząca roku 2026/2027: nowa podstawa programowa Reformy26 „Kompas Jutra” jest wdrażana od 1 września 2026 r. począwszy od klas I i IV, a następnie w kolejnych rocznikach. Oznacza to, że w roku szkolnym 2026/2027 klasa V nie jest jeszcze klasą objętą nową podstawą w sensie formalnym. Poniższa tabela zachowuje więc wymagania właściwe dla klasy VI wynikające z dotychczasowej podstawy.

NAZWA DZIAŁU	LICZBA GODZIN	TREŚCI NAUCZANIA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
PRZYRODA MA GŁOS	3	Piosenki: „Zielona piosenka”, „Jesienna bossa nova”, „Idą leśni”. Jak powstaje głos ludzki. Rodzaje chórów. Partyzanckie życie.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Rozumie skąd się bierze głos. Zna co najmniej 2 rodzaje chórów.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Rozumie skąd się bierze głos. Potrafi odróżnić głosy męskie, żeńskie i dziecięce. Zna co najmniej 4 rodzaje chórów.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Wie jak powstaje głos. Zna co najmniej 6 rodzajów chórów. Wie od czego zależy ich nazewnictwo.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna budowę aparatu głosowego. Potrafi nazwać pojedyncze głosy. Zna wszystkie rodzaje chórów.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Rozróżnia wszystkie rodzaje głosów ludzkich. Zna wszystkie rodzaje chórów. Potrafi nazwać i rozróżnić chóralne głosy.
ZAWÓD-KOMPOZYTOR	3	Piosenki: „Jesień”, „Nauka w wannie”. Międzynarodowy Konkurs	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie gdzie i co ile lat odbywa się Konkurs Chopinowski.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Wie od kiedy, gdzie i jak często odbywa się Konkurs	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna podstawowe informacje o Konkursie Chopinowskim.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna historię i schemat Konkursu Chopinowskiego.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Wykazuje dodatkową wiedzę n/t Konkursu

		Pianistyczny im. F. Chopina		Chopinowski. Zna ilość etapów.	Rozumie rolę bycia Laureatem.	Potrafi wymienić nazwiska polskich Laureatów.	Chopinowskiego. Zna różne ciekawostki związane z historią Konkursu.
POD WODZĄ BATUTY	3	Piosenki: „O,o,o orkiestra”, „Oda do radości”, „Maki”. Rodzaje orkiestr. ciuSławni dyrygenci. Ułańska orkiestra.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie, że istnieją różne rodzaje orkiestr. Zna co najmniej 2 rodzaje. Wie jaką funkcję pełni w orkiestrze dyrygent.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna co najmniej 4 rodzaje orkiestr. Wie od czego zależy ich nazwa. Rozumie rolę dyrygenta i jego zadania.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi wymienić rodzaj i skład co najmniej 4 rodzajów orkiestr. Rozróżnia brzmienie 2 rodzajów. Potrafi sprecyzować, czym zajmuje się dyrygent i jak nazywają się jego nuty.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Potrafi wymienić rodzaj i skład co najmniej 5 rodzajów orkiestr. Rozróżnia brzmienie 4 rodzajów. Posiada dokładną wiedzę n/t roli i zadań dyrygenta. Zna nazwiska co najmniej 3 wybitnych dyrygentów.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Potrafi wymienić rodzaj i skład co najmniej 5 rodzajów orkiestr. Rozróżnia wszystkie brzmienia. Posiada dokładną wiedzę n/t roli i zadań dyrygenta. Zna nazwiska co najmniej 6 wybitnych dyrygentów.
ŚWIĄTECZNE TRADYCJE	3	„Pojedziemy saniami”,	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem.

		„Nowa radist stała”, 'Anioł pasterzom mówił', „A spis Bartek”. Święta innych wyznań.	Wie, że inne wyznania mają różne od siebie świąteczne zwyczaje.	Potrafi nazwać święta muzułmanów, prawosławnych i żydów.	Zna cechy co najmniej jednego z 3 opisanych w podręczniku Świąt innych wyznań.	Zna cechy wszystkich opisanych w podręczniku Świąt innych wyznań.	Zna cechy co najmniej jednego z 3 opisanych w podręczniku Świąt innych wyznań. Potrafi podać przykłady i dodatkowe informacje na ten temat.
W TANECZNYM RYTMIE	3	Piosenki: „Rytmy synkopowane” „Samba na dobry dzień”, „Tańczymy cza-czę”. Tańce latynoamerykańskie. Tańce dworskie.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Zna nazwy 3 tańców latynoamerykańskich. Wie, że na dawnych dworach tańczono inaczej, niż obecnie.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Zna nazwy 3 tańców latynoamerykańskich i wie skąd pochodzą. Wymienia nazwy 2 tańców dworskich.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Zna nazwy 3 tańców latynoamerykańskich, wie skąd pochodzą i potrafi opisać dokładnie co najmniej 1 z nich. Wymienia 3 nazwy tańców dworskich.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi opisać i scharakteryzować każdy z 3 tańców latynoamerykańskich. Zna historię tańców dworskich oraz ich nazwy.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Rozróżnia tańce latynoamerykańskie. Potrafi podać nazwy innych tańców z Ameryki Łacińskiej.
BALET	3	Piosenki: „Po obiedzie”, „Piosenka o balecie”.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi zdefiniować i	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem.

		Balet. Sylwetka K. Szymanowskiego.	Wie na czym polega widowisko baletowe. Wie kim był K. Szymanowski	Potrafi podać definicję baletu. Zna podstawowe pojęcia związane ze strojem. Potrafi powiedzieć podstawowe informacje o życiu i twórczości Karola Szymanowskiego.	krótko opisać pojęcie baletu. Zna cechy przedstawienia baletowego. Wie kim był P.Czajkowski i zna 1 tytuł jego baletu. Zna życiorys i tytuły kompozycji Karola Szymanowskiego.	Zna wszystkie wiadomości z podręcznika n/t baletu. Wymienia 3 tytuły baletów Czajkowskiego. Zna wszystkie wiadomości dotyczące Karola Szymanowskiego, zawarte w podręczniku.	Zna wszystkie wiadomości z podręcznika n/t baletu. Wymienia 3 tytuły baletów Czajkowskiego. Zna różne ciekawostki n/t przedstawień baletowych i najważniejsze grupy baletowe na świecie. Rozumie rolę K.Szymanowskiego dla polskiej kultury muzycznej i zna dodatkowe informacje na jego temat.
W MUZYCZNYM WARSZTACIE	3	Piosenka „Jedna pieśń”. Elementy dzieła muzycznego: Rytm, Melodia,	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi nazwać 3 elementy dzieła muzycznego.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi nazwać 5 elementów dzieła muzycznego.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi nazwać wszystkie elementy dzieła muzycznego.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi nazwać wszystkie elementy dzieła muzycznego.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem . Zna i potrafi scharakteryzować

		Tempo, Dynamika, Artykulacja, Barwa dźwięku, Harmonia.		Opisuje co najmniej 3 z nich.	Opisuje co najmniej 5 z nich.	Opisuje wszystkie. Rozróżnia co najmniej 3	ć wszystkie elementy dzieła muzycznego. Rozróżnia poszczególne elementy w utworze.
NOWE DROGI MUZYKI	3	Piosenka „Wiosna, ach to ty”. Aleatoryzm, Sonoryzm, Instalacje muzyczne i Muzyka konkretna. Muzyka na wschodzie Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie, że w muzyce XX w nastąpiły duże zmiany. Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Wie, że w muzyce XX w nastąpiły duże zmiany. Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi opisać jeden z nich. Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. Wymienia cechy jednego regionu.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi opisać dwa z nich. Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. Wymienia cechy dwóch regionów. Rozróżnia ludowe instrumenty.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi je opisać. Podaje nazwy 3 regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. Wymienia cechy wszystkich regionów. Rozróżnia ludowe instrumenty.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem . Zna wszystkie nazwy nowych kierunków i potrafi je opisać. Podaje przykłady i nazwiska kompozytorów. Zna cechy regionów folklorystycznych na wschodzie Polski. Rozróżnia ludowe instrumenty i potrafi i krótko opisać.

WIRTUOZI	3	Piosenki: „Funiculi, funicula”, „Żyj kolorowo”. Galeria współczesnych wirtuozów. Wybrane polskie filharmonie.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Rozumie pojęcie „wirtuoz”. Wie co to jest filharmonia.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna pojęcie „wirtuoz” i potrafi je odnieść do przykładu. Wie na jakiej zasadzie funkcjonują filharmonie.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Podaje nazwiska i instrumenty, na których grają współcześni wirtuozzi. Potrafi wymienić co najmniej 3 polskie miasta, w których są filharmonie.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Podaje nazwiska i instrumenty, na których grają współcześni wirtuozzi. Rozumie dawniejsze pojęcie tego określenia. Potrafi wymienić wszystkie polskie miasta, w których są filharmonie.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem . Podaje nazwiska i instrumenty, na których grają współcześni wirtuozzi. Rozumie dawniejsze pojęcie tego określenia. Zna nazwiska wirtuozów z poprzednich epok w muzyce. Potrafi wymienić wszystkie polskie miasta, w których są filharmonie i opisać historię jednej z nich.
WĘDRÓWKI MUZYCZNE	3	Piosenki: „Zatrzymać czas”, „To stop the train”, „La bella polenta”,	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem .

Ocena niedostateczna:

Uczeń nie opanował najważniejszych dla uczenia się przedmiotu wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, ma poważne braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania nauką, odmawia współpracy z nauczycielem. Wykazuje niechęć do pracy na lekcjach i pracy własnej, nie korzysta z udzielanej pomocy w nauce.