

Wymagania edukacyjne

Muzyka 2026/2027

Klasa 5

Uwaga prawna dotycząca roku 2026/2027: nowa podstawa programowa Reformy²⁶ „Kompas Jutra” jest wdrażana od 1 września 2026 r. począwszy od klas I i IV, a następnie w kolejnych rocznikach. Oznacza to, że w roku szkolnym 2026/2027 klasa V nie jest jeszcze klasą objętą nową podstawą w sensie formalnym. Poniższa tabela zachowuje więc wymagania właściwe dla klasy V wynikające z dotychczasowej podstawy.

pracę ze źródłami, mapami i tekstami kultury, krytyczne myślenie, argumentowanie, wnioskowanie oraz łączenie historii ze współczesnością.

NAZWA DZIAŁU	LICZBA GODZ.	TREŚCI NAUCZANIA	OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA	OCENA CELUJĄCA
Z MUZYKĄ ZA PAN BRAT	3	Piosenki: „koniec wakacji”, „Zabierz się razem z nami”, „Siekiera, motyka”: Zadania i funkcje muzyki: Piosenki II Wojny Światowej	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi wymienić 2 funkcje muzyki.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Potrafi wymienić 3 funkcje muzyki.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi wymienić 3 funkcje muzyki. Odróżnia muzykę sygnalizacyjną od obrzędowej i rozrywkowej.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Potrafi omówić i scharakteryzować wszystkie opisane w podręczniku funkcje muzyki.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Potrafi opisać i scharakteryzować wszystkie opisane w podręczniku funkcje muzyki. Podaje przykłady.
ROZWICHRZONA JESIEŃ	3	Piosenki: „Rozwichrzona jesień”, „Bandoska” Instrumenty perkusyjne w orkiestrze.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wymienia 3 instrumenty perkusyjne w orkiestrze.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Wymienia 5 instrumentów perkusyjnych w orkiestrze.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Wymienia nazwy instrumentów perkusyjnych i ich przeznaczenie w orkiestrze.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Wymienia nazwy wszystkich instrumentów perkusyjnych w orkiestrze.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Wymienia nazwy wszystkich instrumentów perkusyjnych w orkiestrze i podaje ich zastosowanie.

OPOWIE CI WIATR	3	Piosenki: „Zawsze jest pogoda”, „Leguny w niebie”. Instrumenty dęte blaszane. Sylwetka Jana I Paderewskiego.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Zna nazwy 2 instrumentów dętych blaszanych.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna nazwy 2 instrumentów dętych blaszanych	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna nazwy 4 instrumentów dętych blaszanych. Wie, czym się różnią.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy wszystkich instrumentów dętych blaszanych oraz podstawową budowę.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna nazwy wszystkich instrumentów dętych blaszanych oraz części związane z ich budową.
GRUDNIOWE ZMIERZCHY	3	Piosenki „Ogólnie zima”, „My też pastuszkowie”, kolędy i pastorałki. Zwyczaj wigilijne. Instrumenty w kapelach ludowych.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Potrafi wymienić 2 zwyczaje wigilijne. Zna pojęcia „kapela ludowa”.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Potrafi wymienić zwyczaje wigilijne. Zna 3 instrumenty, występujące w kapelach ludowych.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi wymienić zwyczaje wigilijne. Dostrzega i nazywa różnice. Zna 5 instrumentów, występujących w kapelach ludowych	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Potrafi wymienić zwyczaje wigilijne różnych kultur. Rozróżnia i wymienia podstawowe instrumenty w kapelach ludowych.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Potrafi wymienić zwyczaje wigilijne różnych kultur. Rozróżnia i wymienia podstawowe instrumenty w kapelach ludowych.
KARNAWAŁ W MAZURIWYCH RYTMACH	3	Piosenki: „Zimowy mazur, „Zimowy kujawiak”, „Idzie luty”. Polskie tańce narodowe: Mazur, Kujawiak, Oberek.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Uczeń zna nazwy 3 polskich tańców narodowych.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych i potrafi 3 z nich opisać.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych. Potrafi wszystkie opisać.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Uczeń zna nazwy wszystkich polskich tańców narodowych. Potrafi wszystkie opisać i podać przykłady oraz wyklaskać

							charakterystyczne rytmy.
MUZYKA NA SCENIE	3	Piosenki „Gioachino”, „Prząśniczka”. Opera. Sylwetka Stanisława Moniuszko.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Rozumie, czym różni się opera od teatru. Wie co tworzył S. Moniuszko	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Wie, co to jest opera. Zna podstawowe pojęcia związane z tą nazwą. Zna podstawowe informacje z życia S. Moniuszki i tytuł 2 jego kompozycji.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Definiuje słowo „opera”, wymienia podstawowe składniki przedstawienia, wie kto jest za co odpowiedzialny. Zna najważniejsze fakty z życia S. Moniuszki. Wymienia najważniejsze dokonania kompozytora.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Definiuje słowo „opera”, wymienia podstawowe składniki przedstawienia, wie kto jest za co odpowiedzialny. Zna kilka tytułów oper. Zna życiorys i twórczość S. Moniuszki, wie czego dotyczy treść jego oper.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Definiuje słowo „opera”, wymienia podstawowe składniki przedstawienia, wie kto jest za co odpowiedzialny. Potrafi wymienić kompozytorów i tytuły kilku oper. Zna życiorys i twórczość S. Moniuszki nie tylko z podręcznika, ale też z innych źródeł.
POSŁUCHAJ-ŚWIAT ŚPIEWA	3	Piosenka „Rozkołysz pieśnią świat”. Barwy głosu ludzkiego. Folklor Kurpi.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie co to jest barwa głosu. Wie, gdzie leżą Kurpie.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna najwyższe i najniższe głosy ludzkie. Zna 3 podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Nazywa głosy ludzkie i odróżnia barwy co najmniej dwóch. Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Nazywa głosy ludzkie i odróżnia barwy wszystkich. Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego. Potrafi opisać strój kurpiowski.	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Nazywa głosy ludzkie i odróżnia barwy wszystkich. Zna nazwiska wybitnych śpiewaków operowych. Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego,

							przyśpiewki i tradycje.
WIOSENNE WARIACJE	3	Piosenki „Na majówkę, na wędrówkę”, „Dalej chłopcy, dalej żywo”. Tadeusz Kościuszko.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie, kim był Tadeusz Kościuszko.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Rozumie rolę dowódców w kształtowaniu naszej kultury.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Potrafi powiedzieć jaka była geneza piosenki „Dalej chłopcy, dalej żywo”.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Umie zaśpiewać na pamięć piosenkę „Dalej chłopcy”	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Potrafi podać przykłady patriotycznych piosenek z okresu Insurekcji Kościuszkowskiej.
WITAJCIE, LETNIE PRZYGODY	3	Piosenki: „Sny kamieni”, „Wesoły żeglarz”, „Lato, lato”. Folklor Kaszub.	Uczeń śpiewa z małym zaangażowaniem. Wie, gdzie leżą Kaszuby.	Uczeń śpiewa ze zmiennym zaangażowaniem. Zna 3 podstawowe cechy folkloru kaszubskiego.	Uczeń śpiewa z zaangażowaniem. Zna podstawowe cechy folkloru kaszubskiego.	Uczeń śpiewa z dużym zaangażowaniem. Zna podstawowe cechy folkloru kaszubskiego. Potrafi opisać strój kaszubski	Uczeń śpiewa solo z dużym zaangażowaniem. Zna podstawowe cechy folkloru kurpiowskiego. Potrafi opisać strój kaszubski i zaśpiewać „Kaszubskie abecadło”.

Ocena niedostateczna

Uczeń nie opanował najważniejszych dla uczenia się przedmiotu wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, ma poważne braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania nauką, odmawia współpracy z nauczycielem. Wykazuje niechęć do pracy na lekcjach i pracy własnej, nie korzysta z udzielanej pomocy w nauce.